



Revue de presse

CASSANDRE

Chute de Troie, etc.

**CONTACT / lescompagnonsbutineurs@yahoo.fr
06 75 69 26 25 - Marie Maucorps**

Sommaire

Presse écrite :==== page 3

Ouest France - Décembre 2016

La Prensa - Juin 2016

Magazine Sens - Mars 2014

Planète Paix - Décembre 2013

Web :==== page 11

El Periódico - Juin 2016

Tiempo Digital - Juin 2016

El Nuevo Diario - Juin 2016

La Nación - Mai 2016

Ambassade de France au Costa Rica - Mai 2016

Le Souffleur - Mai 2014

Radio :==== page 15

Trensistor webradio - Octobre 2012

Presse écrite

Un public enthousiaste pour *Cassandre, chute de Troie*

Vendredi soir, la compagnie théâtrale les Compagnons Butineurs a présenté devant une centaine de personnes la pièce *Cassandre, chute de Troie*. Les spectateurs ont été entraînés dans la mythologie grecque magnifiquement revisitée. La mise en scène sobre de Marie Maucorps a permis aux quatre comédiennes de sublimer cette tragédie grecque. Adèle Gascuel, Élodie Monteau, Nouch Papazian et Mathilde Papin jouent quatre Cassandre, qui a pour don de prophétie.

Malheureusement, Cassandre est empêchée par Apollon de se faire comprendre et d'être crue. « **Cassandre était seule à prédire le malheur : la perte de Troie. Elle a averti également que le cheval offert par les Grecs était un subterfuge qui conduirait Troie à sa perte.** »

Les spectateurs à la sortie étaient unanimes : « **Quel professionnalisme pour ces quatre comédiennes qui se donnent à fond pour nous faire comprendre un épisode de la mythologie grecque** » ; « **C'est du vrai théâtre de rue avec une mise en scène moderne où le déserteur de Boris Vian, un peu transformé, est chanté.** »



Les quatre Cassandre essayent de sauver Troie.

Notre-Dame-de-Monts

2-12-16

La chute de Troie racontée par des Butineurs



Marie Maucorps, Mathilde Papin, Élodie Monteau, Adèle Gascuel.

Un mix de connaissances...

La compagnie de théâtre les Compagnons butineurs sont en résidence d'artistes, au cinéma les Yoles, jusqu'à vendredi soir, jour où les comédiennes Mathilde Papin, Élodie Monteau, Adèle Gascuel et Nouch Papazion présenteront, au public, *Cassandra, chute de Troie*, sur une mise en scène de Marie Maucorps.

« La compagnie existe depuis 2001-2002, quand on s'est connues en classe préparatoire, à Paris, racontent les comédiennes. Nous sommes 18, réparties entre différents projets. Pour le personnage de Cassandra, nous sommes quatre. Notre particularité est de faire participer le spectateur. »

... Pour un cocktail inédit

Cassandra est un personnage de la mythologie grecque. Elle est la fille de Priam, roi de Troie. Elle a reçu le don de prédire l'avenir.

« Mais ses prédictions ne sont jamais crues. Comme rien n'avait été écrit sur elle, cela nous a permis de

créer notre histoire pour parler de son histoire. En fait Cassandra est une figure très actuelle : est-ce une folle, une militante politique, une féministe ? Elle nous rappelle que nous avons le pouvoir de résister à l'oppression, à la mauvaise foi... »

« On travaille à partir de textes classiques, de Virgile, de Sénèque, mais il y a aussi une part d'improvisation due à la participation du public. On joue cette histoire tragique sur l'humour, le comique. »

Les Compagnons butineurs préparent la Déferlante de printemps, sur l'invitation de David Michaud, responsable culturel.

Vendredi 2 décembre, à 20 h 30, au cinéma-théâtre les Yoles. Gratuit. Contacts au 02 51 58 84 97.

12 LA GUÍA

jun 16 del junio de 2016 La Prensa

Cultura

Iniciativa. La Alianza Francesa trajo a sanpedranos una puesta en escena cautivante

Lleno total en la obra teatral "Casandra"



Julia Murillo
julia.murillo@laprensa.hn

SAN PEDRO SULA. Sentados, de pie y hasta en el piso decenas de sanpedranos abarrotaron la Casa de la Cultura para disfrutar de la obra de teatro *Casandra*, caída de Troje, etc. Una puesta en escena impulsada por la Alianza Francesa protagonizada por talentosas artistas de origen francés.

La entrada fue gratis y la obra de títere dramático cautivó a los asistentes de principio a fin. Hora y media fue la duración de la actuación de las cinco actrices miembros de la Compañía Les Compagnons Butineurs, quienes se caracterizan por realizar presentaciones al aire libre sin mucho elemento de escenografía.

"Fue algo completamente diferente a lo que estamos acostumbrados a ver, pero sin duda muy atractivo", dijo Lilian Robles, asistente administrativa de la Alianza Francesa.

La obra está basada en la época del caballo de Troya y con ello intentaron hacer una crítica a la realidad social, económica y política de Honduras, lo que provocó distintas sensaciones y reacciones entre los asistentes.

Presentación
Luego de su presentación en Honduras las actrices viajaron a San Salvador.



ÉXITO. PÚBLICO DE TODAS LAS EDADES ASISTIÓ Adultos, jóvenes y niños asistieron a la única presentación de este grupo teatral en Honduras y que se encuentra realizando una gira internacional, la cual comenzó en Panamá.

L'Alliance Française fait venir à San Pedro une mise en scène captivante

« Cassandre », salle comble pour une pièce de théâtre

San Pedro Sula (Honduras). Assis, debout, et même par terre, des dizaines de sanpédraïns ont envahi la Casa de la Cultura (Maison de la Culture) pour assister à la représentation de *Cassandre*, *chute de Troie*, etc. Il s'agit d'une mise en scène soutenue par l'Alliance Française et portée par des artistes françaises de talent.

Les cinq comédiennes de la troupe Les Compagnons Butineurs ont présenté un spectacle d'une heure et demie, rodées comme elles sont aux spectacles de rue avec une scénographie épurée.

« C'était quelque chose de complètement différent de ce que nous sommes habitués à voir, mais c'est sans aucun doute un vrai succès », a dit Lilian Robles, assistante administrative de l'Alliance Française.

La pièce se déroule à l'époque du cheval de Troie et le propos cherchait à faire une critique de la réalité sociale, économique et politique du Honduras, provoquant dans le public des sensations et des réactions différentes.

Succès. Un public transversal.

Des adultes, des jeunes et des enfants sont allés voir la seule représentation au Honduras de cette troupe qui est en pleine tournée internationale et qui a déjà visité le Panama.

ELENCO. ACTRICES FRANCESAS LLEGARON A HONDURAS COMO PARTE DE UNA GIRA

“Casandra, caída de Troya, etc.” ha sorprendido

Leonela Paz

Leonela.Paz@laprensa.hn
Desde Francia, esta obra llegó a San Pedro Sula gracias a la Alianza Francesa

SAN PEDRO SULA. En su gira por Centroamérica, Elodie Monteau, Mathilde Papin, Adèle Gascuel, Nouch Papazian y Marie Maucorps (directora de la compañía Les Compagnons Butineurs) presentaron en San Pedro Sula la obra *Cassandra, caída de Troya, etc.*

Gracias al esfuerzo de la Alianza Francesa por desarrollar en la ciudad eventos enriquecedores en materia cultural, los sanpedranos se deleitaron con una propuesta teatral diferente donde el principal matiz es el esfuerzo físico para caracterizar a los personajes y la improvisación. *Cassandra, caída de Troya, etc.* fue diseñada para realizarla en la calle, y fácilmente se acopla a recintos como la Plaza de la Cultura, la que estuvo abarrotada por los ciudadanos que querían disfrutar de las interacciones de las jóvenes artistas, quienes mezclaban sus textos griegos como en la época del caballo de Troya con la realidad social, política y económica que viven los hondureños. Por tal razón causó sensaciones y diferentes análisis entre un público que disfrutó hasta el último minuto la carismática presentación. “Son imágenes que impactan al espectador para que cada uno interprete lo que quiere”, expresó Damarío Reyes (actor y cofundador de Proyecto Teatral Futuro).



SONRIENDO EN UNA NOCHE TEATRAL Durante la puesta en escena, las actrices francesas caracterizaban personajes de hombres y mujeres de la época de Troya, como el príncipe Paris. El público se carcajeó por los diálogos, pues a pesar de escucharse un español mezclado con francés el mensaje fue contundente.

Cassandra, Chute de Troie, etc., une pièce surprenante

Depuis la France, cette pièce est arrivée à San Pedro Sula grâce à l'Alliance Française.

San Pedro Sula (Honduras). Dans leur tournée en Amérique Centrale, Élodie Monteau, Mathilde Papin, Adèle Gascuel, Nouch Papazian et Marie Maucorps (metteur en scène de la compagnie Les Compagnons Butineurs) ont présenté à San Pedro Sula leur pièce *Cassandra, Chute de Troie, etc.*

Grâce à l'effort de l'Alliance Française pour développer dans la ville des événements culturels enrichissants, les sanpedranos ont profité de cette proposition théâtrale surprenante dont la principale richesse est l'improvisation et l'effort physique pour faire vivre les personnages. *Cassandra, Chute de Troie, etc.*, pensée à l'origine pour des représentations de rue, est facilement adaptable à des espaces comme la Plaza de la Cultura (Maison de la Culture). Celle-ci était remplie de sanpedranos qui souhaitaient savourer le spectacle en interaction avec les jeunes comédiennes, qui mélangeaient des textes grecs sur l'époque du cheval de Troie avec des réflexions sur la réalité sociale, politique et économique du Honduras. Ce mélange a provoqué des sensations et des analyses différentes parmi le public, qui a pu apprécier cette représentation pleine de charisme jusqu'à la dernière minute. « Ce sont des images qui frappent le spectateur pour que chacun comprenne ce qu'il souhaite », a dit Damarío Reyes, comédien et cofondateur de Proyecto Teatral Futuro (Projet Théâtral Avenir).

Des sourires pour une soirée de théâtre.

Les comédiennes françaises incarnaient des personnages d'hommes et de femmes de l'époque troyenne, comme le prince Pâris. Le public a beaucoup ri avec des dialogues qui faisaient passer un message fort, même dans un espagnol teinté de français.

42 **vivir**

PRESENTACIÓN. LA OBRA FRANCESA ES UNA TRAGEDIA CÓMICA CONTEMPORÁNEA

Cassandra se presenta en San Pedro Sula

Asista hoy
En la Plaza de la Cultura desde las 8:00 pm y la entrada es gratuita para los sampedranos.

Sabino Gámez
sabino.gomez@laprensa.hn

La compañía Les Compagnons Butineurs llega por primera vez a la capital industrial

SAN PEDRO SULA. La Alianza Francesa presenta esta noche la obra *Cassandra, caída de Troya, etc.*; una historia de tragedia y comedia inspirada en los textos de la literatura griega.

Esta trama interpretada por cinco artistas que dan vida a las famosas Casandras, esta inspirada en los textos de todos los tiempos como "La Eneida" de Virgilio y "Las troyanas" de Séneca. En la obra se mezclan textos modernos, cantos y piezas de música. La improvisación es el hilo conductor de la historia de las Casandras, que se adaptan para prevenir a un público cada vez diferente.

Aplausos al talento
La compañía francesa Les Compagnons Butineurs se fundó en el año 2008 por varios estudiantes.

Interesante propuesta. Los personajes de este espectáculo recuerdan que todavía se tiene el poder de resistir a la opresión, a la mala fe y a la supuesta evolución del mundo.

Marie Maucorps es la directora a cargo de la puesta en escena, que no requiere de escenarios elaborados, y tan solo hacen uso de sus cuerpos, la música y los diálogos para conquistar a su auditorio. Entre las características de *Cassandra, caída de Troya* está el uso de la arcilla y vestuarios de tonos tierra y desalinados. Hoy, desde las 6:30 pm, acude a la Plaza de la Cultura porque la entrada es gratis y es limitada. Puntualmente iniciará esta única presentación que está de gira por varios países de Latinoamérica y ha tenido gran éxito en ciudades donde se ha exhibido.



ELECTO. Con desalinados vestuarios y repellos de arcilla, las actrices de *Cassandra* conquistan a su público.

Cassandra joue à San Pedro Sula

La troupe Les Compagnons Butineurs visite pour la première fois la capitale industrielle.

San Pedro Sula. L'Alliance Française présente ce soir la pièce *Cassandra, chute de Troie, etc.*, une histoire tragique et comique inspirée des textes de la littérature grecque.

L'intrigue, jouée par cinq comédiennes qui font vivre la célèbre Cassandra, est inspirée par des textes classiques comme l'*Énéide* de Virgile ou *Les Troyennes* de Sénèque. Dans la pièce se mêlent des textes modernes, des chants et des morceaux de musique. L'improvisation est le fil conducteur de l'histoire des Cassandres, qui doivent s'adapter à un public à chaque fois différent afin de lui annoncer son avenir.

Une proposition alléchante. Les personnages de ce spectacle nous rappellent qu'il est encore temps de résister contre l'oppression, contre la

mauvaise foi et contre le soi-disant progrès du monde.

Marie Maucorps est la metteur en scène d'une pièce qui n'a nul besoin de décors abondants car, par le seul usage des corps, de la musique et du dialogue, elle captive l'auditoire. Le recours à l'argile, les costumes de couleur terre et négligés sont caractéristiques de *Cassandra, chute de Troie, etc.* Aujourd'hui, à partir de 18h30, n'hésitez pas à venir à Place de la Culture parce que l'entrée est gratuite et le nombre de places est limité. Cette représentation commencera à 20h précises, et c'est la seule dans la tournée de la compagnie en Amérique Latine, où elle a déjà eu de grands succès dans les villes où elle a joué.

Ovation pour le talent.

La troupe française Les Compagnons Butineurs a été fondée en 2008 par plusieurs étudiants.

Une Cassandre en pleine ascension

Le 22 mars, le théâtre municipal recevra la compagnie des compagnons butineurs pour une pièce de théâtre originale : « Cassandre, chute de Troie, etc ». La comédienne Flora Souchier, d'origine sénonaise, aura l'occasion de faire ses preuves dans le petit théâtre qui l'a formé.

« Flora Souchier a fait ses premières classes à Sens. C'est avec plaisir que nous collaborons aujourd'hui puisqu'elle arrive avec un projet très professionnel et original. Nous aimons autant, à Sens, proposer à notre public des têtes d'affiche que donner la chance à de jeunes comédiens qui ont fait leurs preuves ». C'est ainsi que Didier Weill présente le spectacle de « Cassandre, chute de Troie, etc » qui se jouera sur les planches du théâtre le 22 mars prochain : une création de qualité, qui a reçu, entre autres, le soutien du dispositif « Paris jeune talents » de la Ville de Paris. Ce spectacle se donne pour objectif de présenter l'illustre personnage de Cassandre. Même si la compagnie, composée uniquement de femmes, a choisi de revisiter son histoire de manière contemporaine, l'ensemble reste très fidèle aux textes et demeure à la

fois pédagogique et accessible.

Outre le fait qu'une des comédiennes, Flora Souchier, revienne jouer là où elle a pu s'exercer au théâtre dans ses premières années, Didier Weill a été séduit par l'originalité de cette pièce de théâtre qui est une création collective : « c'est assez rare qu'un groupe de personne parvienne à mener à bien un tel projet car cela nécessite beaucoup de professionnalisme dans la construction du scénario et une harmonie dans l'équipe qui n'est pas toujours au rendez-vous. Ici, cela fonctionne et c'est vraiment une réussite », ajoute le directeur du théâtre. Réussite saluée en effet par divers prix, dont celui du public au festival de Nanterre en 2012 et celui du festival international d'Arras en 2013. « Nous aimons promouvoir de nouvelles compagnies qui ont fait leurs preuves mais qui ont besoin



de scènes tremplin comme les nôtres, pour poursuivre leur ascension. » conclut Didier Weill en espérant que le public sera sensible au professionnalisme des compagnons butineurs.

Samedi 22 mars à 20h30
au théâtre municipal
Durée : 1h30

CULTURE

PIÈCE DE THÉÂTRE

La paix selon Cassandra

Cassandra
pièce écrite
collectivement par
des jeunes femmes,
obtient à chaque
représentation de
rue ou en salle, un
véritable succès
auprès du public.
Rire, émotions
et triomphe des
idées pacifistes.
Rencontre avec
Marie Maucorps,
metteuse en scène
de la compagnie
« Les compagnons
Butineurs ».

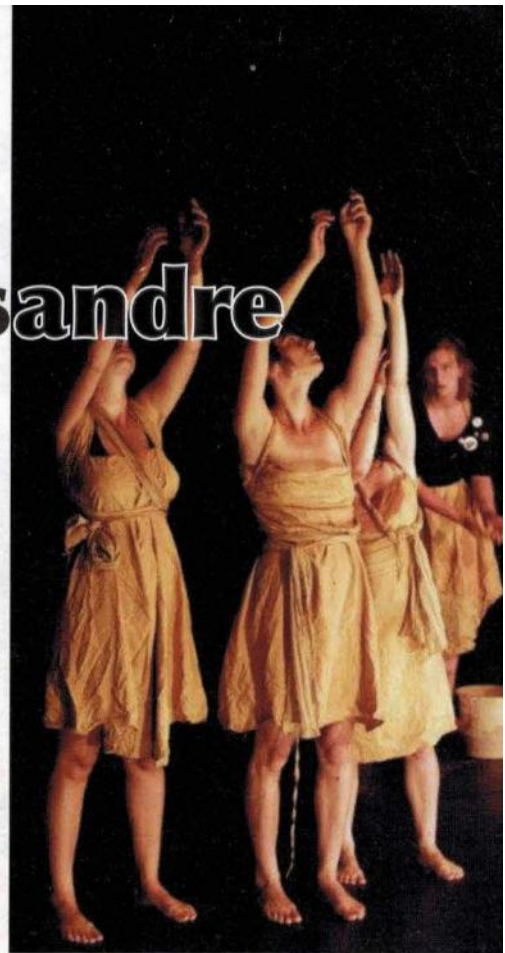
EN SAVOIR PLUS

Dates de représentation :
• le jeudi 16 et le vendredi 17 janvier 2014 au Centre d'Animation des Halles-le-Marais (Paris)
• le samedi 22 mars au Théâtre Municipal de Sens (Bourgogne).
• le mardi 25 mars 2014 au Théâtre de Ménilmontant (Paris).

Planète Paix : Qu'est-ce qui vous a intéressées dans le personnage de Cassandra ?
Marie Maucorps : Cette pièce est une œuvre collective. Au départ, notre équipe était constituée de jeunes femmes. Nous avons réfléchi à différents sujets. Nous nous sommes intéressées à cette figure de Cassandra qui n'a jamais eu sa propre tragédie. Dans les tragédies antiques, elle figure comme personnage secondaire. Nous avons pensé intéressant de lui consacrer une pièce, surtout de lui donner la parole et de raconter son histoire. Nous avons rassemblé des textes dans lesquels elle apparaissait

P. P. : Quel message Cassandra transmet-elle ?
M. M. : C'est une femme qui est porteuse d'une parole de vérité. Malgré les oppositions, elle s'obstine à prendre la parole pour dire ce qu'elle pense que ce soit à son père ou aux hommes politiques influents qui, tous, la contredisent. Même si elle sait qu'elle est condamnée à ne pas être crue, elle continue d'espérer qu'ils finissent par l'entendre. Elle veut à tout prix éviter que le cheval, cadeau des Grecs, entre dans Troie. Elle est consciente du piège tendu par les Grecs aux Troyens et veut empêcher un massacre. L'histoire lui donnera raison, malheureusement. Cassandra a le courage de s'opposer à son père et ses frères, roi et princes de Troie, tout puissants qui ne prennent en aucun cas sa parole au sérieux. Au fur et à mesure de notre travail, nous nous sommes rendues compte que cette histoire portait aussi en elle l'histoire des femmes qui parce que femmes ont été bâillonnées, dont la parole n'a pas été écoutée.

P. P. : La scène du vote permet au public de participer. Qu'en retirez-vous ?
M. M. : Lors de cette scène, le père et les frères de Cassandra sont présents. A chacun de leur argument, le public comprend les raisons pour lesquelles, ils ne veulent pas écouter Cassandra, au-delà de la malédiction d'Apollon. Pâris, par exemple, veut vivre et être heureux et pour lui Cassandra n'est qu'un oiseau de mauvais augure. Ils veulent que Cassandra les laisse traiter leurs affaires d'hommes puissants. Ils la traitent comme une pauvre folle. De plus, elle lance un appel au peuple, l'invite à ouvrir les yeux sur ceux qui le gouvernement. Sa parole est dangereuse pour eux. Le public est invité à voter pour ou contre le cheval, par-



fois il résiste avec Cassandra mais le roi sort alors son droit de véto, le fameux article 49-3. C'est notre démocratie que nous nous amusons à questionner ici.

P. P. : Quels liens faites-vous avec la période actuelle ?
M. M. : Il y a plusieurs Cassandra sur scène. Chacune donnant à ce personnage un peu de ce qu'elles sont en tant que jeunes femmes d'aujourd'hui : de jeunes femmes qui défendent quelque chose. Au-delà d'une question de femmes, on touche à la démocratie : tout le monde a le droit de s'exprimer mais que font les gouvernants de cette parole ?

P. P. : La guerre de Troie est-elle un prétexte pour parler des guerres actuelles ?
M. M. : Oui. Les textes antiques que nous avons repris résonnaient beaucoup avec les images et les témoignages que nous avions pu voir ou lire. C'est un sujet encore actuel. Les mécanismes politiques de l'époque peuvent dans certains cas se retrouver aujourd'hui. Ceux qui amènent les guerres aussi. C'est une façon de les dénoncer à notre manière. Comme nous dénonçons aussi les mécanismes du pouvoir. Même notre « Cassandra » la plus cynique continue de résister. Cassandra pose aussi la question de la Paix. Qu'appelle-t-on la Paix ? La Paix proposée par son père et ses frères, est-ce celle que souhaite le peuple ?

Propos recueillis par
Evelyne Aymard

Web

El Periódico, Guatemala • 16 Juin 2016

www.tiempo.hn

elPeriódico

Extrait traduit de l'article

L'histoire est simple en elle-même : il s'agit de montrer l'histoire des quatre Cassandres condamnées par Apollon à dire la vérité sans jamais être crues. Située historiquement à Troie, l'argument de cette adaptation consiste à prévenir les hommes des risques de la société actuelle, même si cette mission s'oppose à des barrières historiques, politiques et idéologiques qui se maintiennent dans les structures sociales actuelles.

Tiempo Digital, Honduras • 7 Juin 2016

www.tiempo.hn

TIEMPO
DIGITAL

Extrait traduit de l'article de Darío Cáliz

Malgré le fait que la pièce ne correspond pas aux spectacles que l'on représente habituellement à San Pedro Sula, Larach (actuellement, Directeur de l'Alliance Française de San Pedro Sula) s'est montré enthousiaste en considérant la réception par le public : « Cette pièce est moins traditionnelle que ce qu'on voit habituellement, mais je crois aussi qu'il y a ici un véritable intérêt pour des propositions plus fraîches, plus agressives, plus intéressantes et expérimentales, plus complexes conceptuellement. Je lui prévois une réception positive.

El Nuevo Diario, Nicaragua • 1 Juin 2016

www.elnuevodiario.com.ni

EL NUEVO DIARIO .COM.NI

Extrait traduit de l'article

Dans leur spectacle, les Cassandres utilisent une mise en scène très dépurée, sans décors. C'est par le corps, par la musique et par les mots que la sensibilité du public et son imagination s'éveillent. De cette manière, chacun peut s'approprier les lieux évoqués.

La Nación, Costa Rica • 20 Mai 2016

www.nacion.com

LA NACIÓN

Extrait traduit de l'article de Priscilla Gómez

L'Alliance Française présente jeudi 26 prochain un spectacle qui est né dans les rues de la France, mais qui maintenant s'approprie les salles de théâtre pour interpréter à sa façon la chute de Troie.



Théâtre - "Les Compagnons butineurs" à la Résidence et au Musée du Jade

La compagnie de théâtre "Les Compagnons butineurs", en tournée en Amérique centrale grâce à l'IFAC et à l'Alliance Française, a présenté un "avant-goût" de son œuvre "Cassandre" à la Résidence de France, avant la représentation du jeudi 26 mai au Musée du Jade.

Depuis la France, la compagnie de Théâtre "Les Compagnons butineurs" est venue au Costa Rica dans le cadre de sa tournée en Amérique Centrale, pour présenter sa pièce "Cassandre" qui raconte à travers une mise en scène moderne de la chute de Troie. La pièce a été spécialement traduite du français à l'espagnol pour l'occasion et l'adaptation joue autour du bilinguisme et de la barrière de la langue.

Cette oeuvre est inspirée tant des textes anciens tels que l'Enéide de Virgile ou les Troyennes de Sénèque, que des textes plus modernes de l'auteur Hector Ruiz, et certains passages sont improvisés, chantés ou en musique. L'improvisation oblige les *Cassandres* à s'adapter à chaque fois à un public, une scène et un espace différent ce qui donne à la pièce toute son énergie, son originalité et sa puissance.



Après leur succès au Panama et avoir fait salle comble au Musée du Jade à San José au Costa Rica, nous leur souhaitons un beau succès pour le reste des dates à venir au Nicaragua, au Salvador, au Honduras et au Guatemala !

LE MIEL..

Cassandre est un personnage de la mythologie grecque dont aucune tragédie propre est parvenue jusqu'à nous. Enfermée dans des rôles secondaires, sa tragédie est de ne jamais être prise au sérieux par sa famille et le reste de la cité. Parce qu'elle a refusé son cœur à Apollon, il la condamne à prédire des événements apocalyptiques sur le point d'arriver, sans que jamais personne ne la croie. Les Compagnons Butineurs s'emparent du personnage de Cassandre en lui donnant cinq voix.

« Nous avons basé notre travail sur différents matériaux. Tout d'abord, Adèle[1] s'est mise à récolter un nombre incalculable de textes sur Cassandre et à ainsi reconstituer une mosaïque du personnage à travers la littérature. Ensuite, nous avons lancé un appel général à tous les comédiens de la compagnie pour qu'ils nous envoient des textes de leur production sur le sujet. Enfin, nous savions que nous voulions jouer cette pièce dans la rue. Partir de la situation concrète de la rue a vraiment compté lors du travail de répétition. »

Le défi des Compagnons Butineurs est de mettre en commun, faire fusionner puis remanier l'ensemble de ces textes pour les mettre à l'épreuve du regard et de la participation des passants.

« J'ai tout de suite mis les comédiennes en situation. Je leur ai dit « Vous êtes toutes Cassandre. Vous êtes dans la rue. Vous devez convaincre à tout prix les gens qui passent de vous écouter et de vous croire ». Et malgré elles sont nés cinq personnages avec leurs singularités et leurs contradictions. J'ai trouvé intéressant de les garder toutes les cinq pour faire entrevoir la complexité du personnage et ses résonances actuelles. »

En effet, le personnage de Cassandre ne se contente pas de faire état de sa propre tragédie. Il parle d'une femme qui, enfermée dans sa condition, ne parvient pas à impacter les décisions d'une société dirigeante. Il parle de la censure et de la démagogie mises en place par un pouvoir aliénant. Il met enfin en lumière l'attitude contradictoire des habitants de la cité face à ce qu'ils décident de croire ou de ne pas croire.

Cassandre est le premier projet conséquent de la compagnie : plus de 60 représentations ont eu lieu entre 2011 et 2014. En 2011, le spectacle tourne dans la rue en Auvergne. Il se diffuse ensuite en « version salle » dans des festivals étudiants comme « Nanterre sur Scène » ou « Ici et Demain ». Les Compagnons Butineurs participent au Festival International d'Arras en 2013 et reçoivent le Prix du Public. Ils créent ensuite leur nouveau projet *Hippocampe* sur la mémoire de la guerre d'Algérie qui se joue dans le festival « Printemps de la création » à Paris en 2014. Faire du théâtre engagé, mis en situation dans monde présent, est constitutif de chaque projet de la compagnie. Dessiner les contours d'un objet théâtral singulier ne suffit pas à ces joyeuses abeilles. Il faut l'ancrer dans le présent pour avoir un impact sur le monde. Il faut créer un espace de respiration entre le public et les artistes pour que le spectacle se réinvente à chaque représentation.

Radio



Critique du spectacle dans le cadre du festival des Cithémuses à l'ENS de Lyon

ENSpectateur n°3 - Mercredi 3 Octobre 2012

Extraits de l'émission :

« Monter *Cassandre* devant un public de normaliens, il fallait quand même oser ; s'aventurer sur les terres des tragiques grecs devant un public d'aficionados, auxquels on enseigne depuis pas mal de temps que ces pièces sont l'alpha et l'oméga de notre culture, c'était un pari risqué, et qui en l'occurrence a très bien fonctionné. Les comédiennes réussissent à faire de *Cassandre* un personnage blasé de ses échecs, chacune incarnant un des versants de sa personnalité par lequel elle tente de convaincre le monde sans succès depuis un certain temps. La mystique, l'artiste, la géopoliticienne, la militante et la musicienne tentent d'imposer aux autres *Cassandres* leur façon de faire passer un message.

C'est vraiment agréable de voir fonctionner une pièce adaptée d'un spectacle de rue, où les allers et venues dans le public ont vraiment un sens, et ne semblent pas correspondre simplement à une case à cocher sur la checklist pour bénéficier de l'appellation "théâtre contemporain". [...]

La grande réussite de ce spectacle tient, selon moi, à un mélange de genres bien dosé : Hector, Priam et Paris organisant un référendum pour accepter ou non le cheval, sur fond de guerre des classes, et soudain c'est le piège de Troie et le viol de *Cassandre*. L'image comique de la fin de la guerre de Troie laisse place au tragique brutalement. On se marre et on chiale, c'est un peu la terreur et la pitié en sympa quoi.

Enfin pour une pièce qui a été récemment adaptée à la scène, c'était à mon sens très réussi où une grande part des possibilités offertes par le théâtre était saisie avec succès.»

« Cette pièce elle nous montre que le théâtre ce n'est pas que de l'histoire, c'est aussi mettre à côté de l'histoire, et parler directement au spectateur, et que le spectateur ne doit pas être

passif à écouter les histoires. »

« La pièce est venue perturber ce rôle qu'a le spectateur normalement, et nous dire dans votre vie, et pas que dans une salle de théâtre, arrêtez d'être spectateur !

C'était une pièce pour moi qui interrogeait la fonction du théâtre. Ce qui était très intelligent aussi c'était la mise en question du rôle du spectateur, est-ce qu'il doit être actif, est-ce qu'il doit être passif ? [...] Et c'est en ça que je trouve aussi que la pièce était très forte, c'est que à la fois elles [les comédiennes] nous montraient cette tension là, mais elles ne résolvaient pas le problème, et elles ne nous jugeaient pas. Elles ne nous disaient pas "il faut que vous agissiez, il faut que vous deveniez acteur, dans votre vie comme au théâtre" non, elles nous présentaient des spectateurs-acteurs quand elles transgressaient la scène, et qu'elles allaient vers nous, qu'elles nous posaient des questions directement, quand elles mettaient des gens sur scène, et en même temps elles gardaient les spectateurs à d'autres moments dans leur rôle traditionnel, de même elles nous présentaient des moments d'histoire, on a vraiment l'histoire de *Cassandre* sur scène et cette tragédie. Et en même temps elle mettaient à distance cette histoire, donc il y avait les deux, et on ne choisissait pas.

Ce que j'ai trouvé aussi magnifique c'était que c'était une pièce qui s'interrogeait sur ce qu'est un spectacle, quand est-ce que ça commence, [...] et de même quand est-ce que finit un spectacle. »