

Les Compagnons Butineurs présentent

# CASSANDRE

Chute de Troie, etc.



*Cassandre* au festival Sorties de Bain de Granville, 2017 © Les Compagnons Butineurs

**LES COMPAGNONS BUTINEURS**

Siège social : 20 rue du cadran 27560 Lieurey

SIRET : 519 356 208 00024

**CONTACT**

[lescompagnonsbutineurs@yahoo.fr](mailto:lescompagnonsbutineurs@yahoo.fr)

Marie Maucorps – 06 75 69 26 25

*CASSANDRE N – Pourquoi on ne commencerait pas par le début de l'histoire ?*

*CASSANDRE M – Je suis une jeune princesse troyenne et j'ai refusé ma couche virginale à Apollon, le dieu des oracles, car je me suis vouée à une virginité incorruptible jusqu'à l'extrême vieillesse...*

*CASSANDRE A – Tout ça pour finir violée dans un temple par un vieux soldat grec puant.*

*CASSANDRE E – Cassandra !*

*CASSANDRE N – On avait dit qu'on ne le disait pas, ça !*

*CASSANDRE E – Oui parce que si on commence à s'égarer dans les détails, à s'étaler dans le voyeurisme glauque de comment Clytemnestre m'a poignardée, les maîtresses d'Agamemnon, le nom de mon chien... non ! Vraiment, ce n'est pas le but de la séance.*

**CASSANDRE** est lauréat des

**Prix du Public au Festival Nanterre sur Scène 2012**

**Prix du Jury lycéen au Festival Nanterre sur Scène 2012**

**Prix du Public au Festival International et Universitaire  
des arts de la scène de l'Artois 2013**

**Prix du Public au Festival Théâtre Talents de Viry-Châtillon  
2013**

#### **SOUTIEN À LA CRÉATION**

Le Théâtre de l'Envol de Viry-Châtillon, le Crous et la Mairie de Paris, les universités Paris-Sorbonne et Sorbonne Nouvelle

#### **SOUTIEN À LA DIFFUSION TOURNÉE AMÉRIQUE CENTRALE**

L'institut Français d'Amérique Centrale (IFAC) et la Spedidam

#### **SOUTIEN À LA DIFFUSION TOURNÉE AU MEXIQUE**

La Fondation Alliance Française du Mexique et la Spedidam

## **CASSANDRE, CHUTE DE TROIE, ETC.**

est une création collective théâtrale regroupant quatre comédiennes et une metteuse en scène autour de la figure mythologique de Cassandre. Le spectacle, créé en 2011 pour la rue puis retravaillé en 2012 pour pouvoir être présenté également sur scène, a été joué une soixantaine de fois et s'adapte à chaque contexte de représentation. Cette malléabilité de la forme est née de notre volonté de porter notre Cassandre là où on ne nous attend pas. Comme un bagage que nous pouvons poser à peu près n'importe où, y compris dans des lieux non-théâtraux comme des établissements scolaires, une maison d'arrêt, le jardin d'un château...



*Cassandre au festival La Déferlante de Printemps, 2017 © Les Compagnons Butineurs*

**MISE EN SCENE, REGIE GENERALE – Marie Maucorps**

**AVEC – Adèle Gascuel, Elodie Monteau, Nouch Papazian et Mathilde Papin**

## EN QUELQUES MOTS

Malgré le fait qu'elles ont été, il y a plus de quatre mille ans, condamnées par Apollon à prédire l'avenir sans être crues, ces quatre Cassandre vont de place en place afin de faire ce qu'elles ont toujours fait : prévenir. Mais le temps a passé depuis la chute de Troie, d'autres orages grondent aujourd'hui et chacune essaie de lutter à sa manière, avec les forces qui lui restent. Même si elles ne sont pas toujours d'accord sur le pourquoi du comment raconter l'histoire catastrophique de leur vie ; même si elles ne cessent de se heurter toujours aux mêmes murs – qu'ils soient historiques, idéologiques ou politiques ; même si leur combat est dérisoire et vain ; elles persistent. Elles nous rappellent que nous avons le pouvoir de résister à l'oppression, à la mauvaise foi et à la – semble-t-il – inéluctable marche du monde.



*Cassandre à Puebla, Mexique, 2017 © Les Compagnons Butineurs*

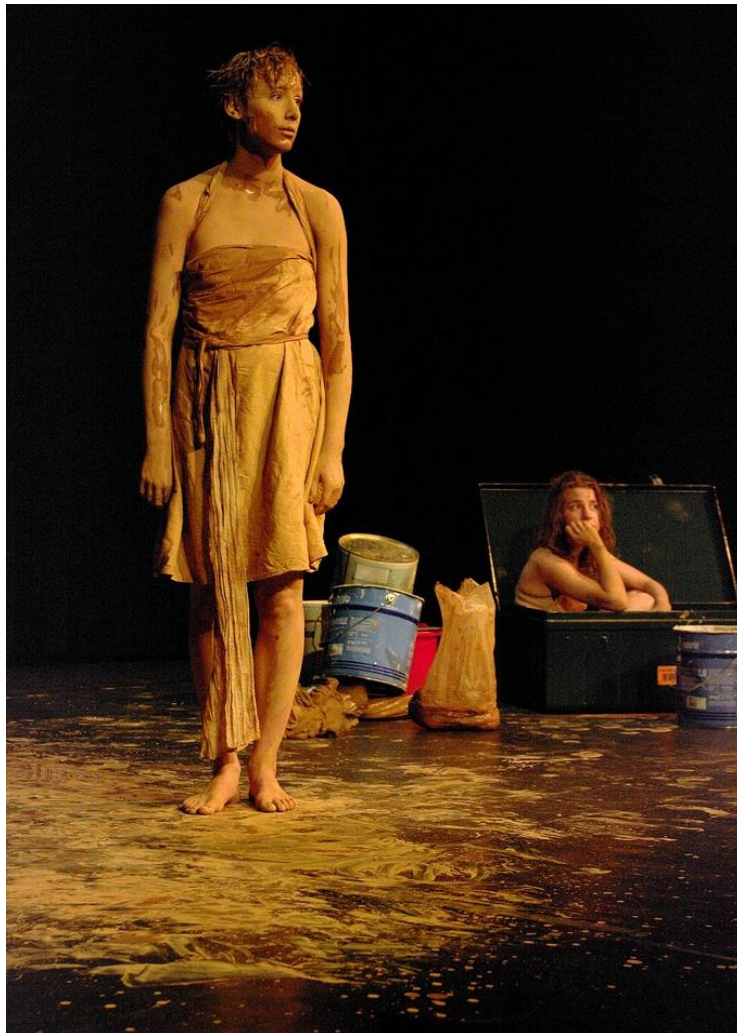


## **LE TISSAGE DES VOIX ET DES TEXTES**

Afin de constituer la trame du spectacle, nous nous sommes plongées dans les œuvres, majoritairement antiques, qui faisaient référence à Cassandre. Nous avons choisi et cousu ensemble, à la manière des rhapsodes, des morceaux de l'Eneide de Virgile, des Troyennes de Sénèque et d'un poème élégiaque de Lycophron de Chalcis. À cette matière, nous avons mêlé des textes écrits par Hector Ruiz, l'un des auteurs de la compagnie, et par les comédiennes qui ont cherché ce que pouvait être la langue de leur Cassandre. Des chants, des improvisations vocales et rythmiques ainsi que des morceaux de musique joués en direct viennent encore compléter cette ossature. Enfin, nous avons aménagé des espaces ouverts à l'improvisation : les quatre comédiennes suivent, dans ces passages, un canevas qui leur donne la possibilité de réinventer à chaque représentation la parole de Cassandre. Sans le filet du texte établi, ce petit chœur doit recommencer encore et encore à chercher la meilleure façon de dire, là, aujourd'hui, pour ces spectateurs particuliers.

## **METAMORPHOSES ET BRICOLAGE**

Les Cassandre font avec ce qu'elles ont sous la main pour redonner vie à l'antique Troie : quelques seaux, une cantine de l'armée, des instruments de musique transportables... Nous avons fait le choix d'un plateau nu, les mots, les notes et les corps sont autant de suggestions qui invitent l'imaginaire des spectateurs à prendre le relais et à compléter le tableau de ces lieux évoqués. C'est dans cette perspective que nous avons, à la création du spectacle pour la rue, travaillé l'argile, seul véritable accessoire de jeu du spectacle. Cette matière brute à modeler peut aussi, devenue liquide, se changer en seconde peau, altérant et métamorphosant le corps. Elle est brique, sang et boue.



*Cassandre* au Théâtre Kantor de l'ENS de Lyon, 2012 © Caroline Simmenauer

## HISTORIQUE DE LA TOURNEE CASSANDRE

### 2017

- Tournée de trois semaines au Mexique (Querétaro, Zacatecas, Momax, Tacoaleche, la ville de Mexico, Tlaxcala et Puebla) sur l'invitation des Alliances Françaises.
- Au festival Sorties de Bain de Granville (50) et au centre pénitentiaire du Havre (76).
- Au festival des Arts de la rue de La Déferlante de Printemps à Saint-Jean-de-Monts et Saint Gilles Croix de Vie (85).

### 2016

- Au Théâtre Les Yoles de Notre-Dame-de-Monts (85).
- Tournée de six semaines en Amérique centrale (Panamá, Costa Rica, Salvador, Honduras, Guatemala et Nicaragua) sur l'invitation des Alliances Françaises.
- Au lycée Catherine et Raymond Janot de Sens (89), au collège Jacques Brel de Beuzeville (27) et au lycée Jean Perrin de Marseille (13).

### 2015

- Au lycée Jean Perrin de Marseille et à la Maison des Initiatives Etudiantes de la Ville de Paris dans le cadre d'une carte blanche.

### 2014

- À la Maison d'arrêt des Hauts-de-Seine (92) et dans le cadre d'une journée de réflexion organisée par le GENEPI (Groupement Etudiant National pour l'Enseignement aux Personnes Incarcérées) sur les interventions artistiques en milieu carcéral.
- Dans le cadre du Festival Arsène, à Culture Commune - Scène nationale du Bassin minier, Loos-en-Gohelle (62).
- Au centre d'animation des Halles-Le Marais (75), au Théâtre Municipal de Sens (89), au Théâtre de Ménilmontant (75), à l'Espace Daniel Sorano de Vincennes (94).

### 2013

- Au Festival Ici & Demain organisé par la ville de Paris (75), au Festival International et Universitaire des arts de la scène de l'Artois (62), au Festival Théâtre Talents organisé par le Théâtre de l'Envol de Viry-Châtillon (91).
- Dans les rues du Puy en Velay (43), au Festival international des arts de la rue d'Aurillac (15) et, sur l'invitation de l'association Mouvement pour la Paix des Hauts-de-Seine, à Nanterre (92).
- Devant deux classes de quatrième du collège Felix-Esclangon de Viry-Châtillon (91) et une classe de cinquième du collège Jean-Baptiste Poquelin (75).

### 2012

- À l'École Nationale d'Aviation Civile de Toulouse (31), au Festival Nanterre sur Scène organisé par l'Université Paris Ouest Nanterre La Défense (92) et au Festival Les Cithémuses organisé par l'association Enscène de l'ENS de Lyon (69).

### 2011

- Dans les rues d'une dizaine de villages et de villes d'Auvergne et au Festival international des arts de la rue d'Aurillac (15).

## EXTRAITS

/ QUELQUES HEURES AVANT LA CHUTE.../

*Les quatre Cassandre redonnent vie à leur père, Priam, roi de Troie ainsi qu'à leurs deux frères Pâris et Hector. Ils sont au coeur de la ville, entourés par tous les Troyens.*

*Cassandre, une dernière fois, essaie d'empêcher l'entrée du cheval de bois construit par Ulysse.*

**Cassandre E.** – Pourquoi Pâris a-t-il enlevé Hélène ?

**Cassandre N, jouant Pâris.** – J'aimerais clarifier une bonne fois pour toute cette histoire d'enlèvement d'Hélène par Pâris... Il n'y a pas eu « enlèvement » mais « rencontre ». Hélène - la plus belle femme du monde, ma femme - m'a rencontré et quand l'amour frappe... il transcende les frontières !

**Cassandre A, jouant Hector.** – C'était son destin Cassandre.

**Cassandre E.** – Pourquoi les Grecs nous ont-ils attaqués ? Ils défendaient leur monopole ! Depuis 30 ans les exportations d'Athènes chutent et la balance commerciale de Sparte se dégrade, nous leur faisons concurrence ! La consommation mondiale de laine de Mérinos augmente moins vite que les gains de productivité de nos deux industries. Conclusion : la Méditerranée étant trop petite pour deux empires, le choc était inévitable !

*Cassandre A, jouant Hector, met un coup de poing à Cassandre E pour la faire taire.*

**Cassandre N, jouant Pâris** – Et qu'est-ce qu'on fait avec le cheval papa ?

**Cassandre M, jouant Priam.** – Hum. Peut-être devrions-nous consulter l'oracle de Delphes ?

**Cassandre A.** – Mais c'est moi votre Pythie ! (*elle joue la Pythie*) SI LE CHEVAL DE BOIS DANS TROIE EST AMENE, LA MORT LA MORT VOUS TOUS Y PASSEREZ ! Papa : Décapitation J+1 ; Astyanax : chute des remparts.... ; Polyxène, notre soeur, immolation sur la tombe d'Achille qu'elle aime ; Hector : t'es déjà mort ! (*Silence*) C'était clair, non ?

*Silence.*

**Cassandre M, jouant Priam.** – Hum. Je propose, Cassandre, que nous demandions au peuple de Troie ce qu'il en pense.

**Cassandre N, jouant Pâris.** – Pardon ?

**Cassandre E, jouant Hector.** – Père, vous n'allez pas confier le sort de la cité à une bande d'analphabètes !

**Cassandre A.** – Un vote c'est bien ! Tous avec moi ! Ulysse si tu savais ton cheval ton cheval, Ulysse si tu savais ton cheval où on s'le met, aucu' aucu', aucune hésitation ! Non non non aux trophées à la con ! Oui oui oui à la démocratie !

**Cassandre E, jouant Hector.** – Ah oui, c'est la démo...

**Cassandre M, jouant Priam.** – La démocratie mon fils, c'est très en vogue à Athènes.

**Cassandre N, jouant Pâris.** – Démocratie oui bien sûr, de démos le démon et de cratein le cratère... et donc le peuple, ce démon du cratère...

**Cassandre A.** – Allez, on y va ! Qui vote pour faire entrer le cheval et qu'on se fasse tous massacrer ?



/LA CHUTE DE TROIE /

**Le chœur des Cassandre**

Les coups redoublés du bélier font éclater les portes  
Et tomber les montants arrachés de leurs gonds.  
La violence s'ouvre la voie, les Grecs forcent l'entrée  
Et massacrent les premiers qu'ils rencontrent :  
Dans toutes les pièces, partout, des soldats.  
Quand un fleuve a rompu ses digues,  
Quand il est sorti de son lit et que, bouillonnant,  
Il a renversé tout ce qui lui faisait obstacle,  
Il met moins de fureur à submerger les champs,  
Pour emporter les grands troupeaux et leurs étables.

Tu vas me demander quel a été le sort de Priam :  
Lorsqu'il voit le désastre de sa ville envahie,  
Les portes de son palais arrachées,  
Et l'ennemi au cœur même de sa maison,  
Le vieil homme accroche à ses épaules,  
Que l'âge fait trembler, une vaine armure,  
Dont il a oublié l'usage, et à sa ceinture  
Une inutile épée : il va chercher la mort  
Au milieu des rangs serrés de l'ennemi.

**Extrait de l'*Eneide*, de Virgile  
Traduction originale d'Eric Duchâtel.**



*Cassandra* à Querétaro, Mexique 2017© Alliance Française Querétaro

## LES COMPAGNONS BUTINEURS

La compagnie a vu le jour en 2008. Installée dans l'Eure depuis 2015, elle est aujourd'hui portée par Marie Maucorps et Nouch Papazian, en partenariat précieux avec une quinzaine de complices comédiennes, musiciens, clowns, danseurs, chanteuses, conteurs, créateurs lumière, etc, et en réseau avec une constellation d'adhérent·es.

De plus en plus, l'identité de la compagnie se joue au croisement, affirmé et revendiqué, de plusieurs esthétiques et de plusieurs modus operandi, tous au service de questions finalement simples : qu'est-ce qui nous rend puissant·e ? Qu'est-ce qui, dans l'art, (nous) apporte de la vitalité ? Quelle place nous paraît juste pour exister en tant qu'artistes, en milieu rural et dans une société donnée, avec tout ce que cette dernière pose comme limites, problématiques, cas de conscience ? Pour nous, la création artistique n'est pas décorrelée, ni décorrelable, de son environnement immédiat, de son territoire avec son écosystème politique et social ou de ses conditions de création. Choissant de faire de ces potentielles contraintes une force et une source créative, nous proposons des objets artistiques hybrides qui font grand cas du cadre et qui brouillent sciemment les pistes entre « spectateur·ices » et « acteur·ices » ; « action culturelle » et « création » ; « théâtre », « musique » ou « clown », etc.



*Cassandra* au lycée Jean Perrin à Marseille, 2014 © Les Compagnons Butineurs

Ce qui se traduit dans de l'écriture de plateau dirigée, prenant pour forme des veillées-spectacles ou des banquets-spectacles, des spectacles tout-terrain, du théâtre in situ ou de la performance, des interventions en milieu scolaire ou pénitentiaire, des stages, ateliers ou laboratoires de recherche ou de création visant un public multi-générationnel et multi-milieu ; et pour fond une recherche autour des liens entre intime et collectif, grande et petite histoire, mythes et actualité liés aux matériaux avec lesquels nous fabriquons nos spectacles/moments artistiques : collectage, textes d'archives ou documentaires, textes d'auteur·ices contemporain·es, textes antiques...

Dans tout cela, il s'agit de danser avec nos désirs d'un théâtre généreux et exigeant, et avec une certaine impertinence intellectuelle qui nous pousse à semer un doute fertile, l'air de rien, dans ce qui paraît inamovible, certain, couru d'avance.

## FICHE TECHNIQUE

### **Durée du spectacle**

> 1h.

### **Public**

> Tout public.

### **Version**

> Le spectacle peut être joué en espagnol.

### **Temps d'installation/désinstallation**

> Installation : 20min.

> Désinstallation : 20min.

### **Plateau**

> 24m<sup>2</sup> d'espace de jeu minimum.

> Hauteur minimum : 2m.

> Utilisation d'argile (nettoyable à l'eau) et d'eau.

> Sol : tapis de danse (non fourni par la compagnie).

### **Son**

> Utilisation d'un mégaphone pendant une partie de la représentation.

> Pas besoin de sonorisation.

### **Lumières**

> En fonction de l'heure et du lieu : lumière naturelle ou plein feu (matériel non fourni par la compagnie).

### **Autre**

> Les comédiennes ont besoin de se doucher à l'issue de la représentation.

*\* Une autre fiche technique est disponible sur demande pour les représentations à l'international.*