

LA CUISINE DE LA **POUDRE**



LES COMPAGNONS BUTINEURS

Partenaires et accueils en résidence

La Cidrerie — Beuzeville

Le théâtre de l'Éclat — Pont-Audemer

Le Piaf — Bernay

L'étable — Beaumontel

(Recherche en cours)

**Avec le soutien du Conseil Départemental de
l'Eure et de la C.C. Lieuvain Pays d'Auge**

Contact

production@lescompagnonsbutineurs.org

Marie Maucorps — 06 75 69 26 25

Nouch Papazian — 06 73 47 93 23

www.lescompagnonsbutineurs.org

Création prévue Mai 2025

20 rue du Cadran 27560 Lieurey

SIRET 519 356 208 00024

APE 9001Z / Licence 2-1090804

LA CUISINE DE LA POUDRE

Repas-spectacle héroïque /

Création en cours

CHEFFES DE PROJET

CONCEPTION, CHARGÉES DE PRODUCTION

Marie Maucorps et Nouch Papazian

L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

Marie Brugière, Thomas Couppey, Marc Fiévet,
Marie Maucorps, Nouch Papazia, Flora Souchier

ÉCRITURE, MISE EN SCÈNE, DRAMATURGIE

Marie Maucorps

RÉGIE, LUMIÈRES, SON

Nicolas Duclos et Hugo Boulanger

CHEF-FES CUISTOT-ES COMPLICES

Simon Boehm, Joëlle Le Jean, Cannelle
Couturier

ADMINISTRATION

Joanna Lenoir

COMPTABILITÉ ET PAIES

Céline Calu et Kiui Paie

TOUT PUBLIC

1H30 de spectacle
3H la soirée entière

Jauge : 100 convives

HORS LES MURS
Espace minimum :
100m²

CALENDRIER PRÉVISIONNEL DE

CRÉATION

Juillet 23 / 1 semaine

résidence écriture-jeu à la Cidrerie

Novembre 23 / 1 semaine

résidence écriture-jeu à l'Éclat

Février 24 / 1 semaine

résidence écriture M.Maucorps

Mars 24 / Région en Scène

— speed meeting

Avril 24 / 1 semaine

résidence écriture M.Maucorps

Juin 24 / 1 semaine

résidence écriture-jeu à la Cidrerie

Septembre 24 / 1 semaine

résidence écriture-jeu à l'Étable

— 1 semaine jeu-technique au Piaf

Novembre 24 / Présentation d'étape —

3 à 5 jours du 4 au 7 ou du 10 au 14 /

recherche en cours

Février 25 / 1 semaine

résidence jeu-technique / recherche en
cours

MAI 25 / Création à la Cidrerie

Synopsis

« Les tables sont dressées, ça sent bon, les convives sont accueilli·e·s avec soin, on leur offre un verre pour ouvrir l'appétit, on leur apprend une danse...

Ça ressemble à une fête... mais pas tout à fait.

Et puis ça commence, bien sûr ça avait déjà commencé mais là, ça commence vraiment. Une femme est en train d'accoucher mais l'enfant qui va naître refuse de sortir car l'enfant qui va naître n'a pas du tout envie d'accomplir sa soi-disant destinée à savoir sauver le monde ou quelque chose dans ce goût-là. L'enfant qui va naître fait donc l'école buissonnière si on peut dire et va rencontrer tout un tas de personnes incroyables : un petit garçon avec une cape rouge, un musclor grec qui sent bon la mer, une fille qui ne parle qu'en poèmes, un vieux général poussiéreux et d'autres encore mais il faut bien garder des surprises.

Les convives parfois mangent, dansent, chantent... ça fait partie de l'histoire.

Ça ressemble à une épopée... mais pas tout à fait.

Et comme il est d'usage dans les épopées d'annoncer le dénouement dès le début, autant vous le dire tout de suite : à la fin, l'enfant naîtra et le monde aura compris qu'il ne faut pas attendre d'être sauvé par une personne extraordinaire – c'est comme pour les princes charmants, ça n'existe pas.



De l'héroïsme de la défaite

Il y a la "crise" écologique, la "crise" politique, la "crise" sanitaire, la "crise" du sens. Les "levées de bouclier", les guerres officielles, les innombrables combats à armes inégales. Les listes tristes des cruautés, insuffisances, injustices, aberrations, alarmes et violences perpétrées par nos sociétés sont longues et semblent recouvrir tous les espaces, publics et intimes. Il devient omniprésent, le narratif anxieux et anxiogène de notre échec, à nous, l'espèce humaine.

Normalement, c'est à ce moment-là de l'histoire, qu'intervient le héros. Mais qui est-ce, aujourd'hui, au juste ? Il — s'il s'agit d'un « il » — sauve qui, de quoi, comment ? Sont-ils plusieurs ? Sont-ils réels ? Sont-ils connus ou bien mythiques ou historiques ? Ont-ils seulement encore quelque chose à nous dire ? Sont-ils même toujours les bienvenus... ?

La figure du héros traîne dans son sillage les questionnements liés à l'action, à l'engagement, à l'individu et au collectif, au(x) monstre(s) à combattre. Sauf qu'elle est tout sauf univoque, cette figure. Et si nous nous fions à un collectage effectué en 2021-2022 auprès de plus de 500 personnes sur notre territoire de la Communauté de communes Lieuvain Pays d'Auge, nous pouvons même dire qu'elle est, elle aussi, en crise.

On est donc cerné de toutes parts sans sauveur en vue. Que faire et que peut-on, dans ce contexte ? Déjà, en tant qu'artistes, penser notre place et ancrer notre action dans le monde, coude à coude avec d'autres milieux, d'autres métiers, d'autres réalités que celle du seul milieu artistique. Ne pas se déconnecter mais au contraire se lier de plus belle avec les autres habitant-es de nos territoires réels et imaginaires.

Se dire aussi que, même face à la défaite, il y a des contresorts, des manières d'être et de faire, il y a des mots, des musiques, des gestes, il y a des conditions qui déploient nos puissances, des cuisines de la poudre, et que cela vaut la peine d'être cultivé et célébré.

Se dire que tout compte fait, cette grande défaite n'en est peut-être pas une, que certains effondrements offrent plutôt matière à fête.

Origine et intention :

une recherche au long cours

2015

Premier laboratoire « Mythes et Héros » : une semaine d'ateliers et de recherche artistique suivie d'une restitution mêlant professionnel-les de la compagnie et habitant-es autour d'**extraits de pièces de Sénèque**

2016

Deuxième laboratoire « Mythes et Héros » — **l'Iliade**

2017

Troisième laboratoire « Mythes et Héros » — **L'Odyssée** (spectacle déambulatoire)

2019

Première mouture d'un banquet-spectacle autour des chutes de nymphes, héros, Dieux, de la chute de Troie, à partir d'un montage de textes antiques (**les Métamorphoses, les Troyennes, Agamemnon, L'Iliade, Hercule sur l'Oeta...**)

2018-2020

L'Héroïsme au féminin, jumelage-résidence d'artistes au collège Simone Veil de Bourg-Achard, restitution avec 80 personnes mêlant des élèves et une chorale de femmes autour d'Olympe de Gouges, de la révolution et du féminisme

2021-2022

Thésée, Ariane et le Minotaure, jumelage-résidence d'artistes au collège Simone Veil de Bourg-Achard autour du mythe de Thésée, figure archétypale du héros masculin, restitution avec 50 élèves au théâtre de L'éclat de Pont-Audemer.

2021-2022

Les Epopées Quotidiennes, volet 1 : 10 veillées théâtralisées fabriquées chaque mois en deux jours avec des artistes invité-es différent-es dans un lieu différent de la Communauté de Communes Lieuvin Pays d'Auge à partir de collectage autour du thème de l'héroïsme. Un banquet-spectacle fabriqué en 5 jours mêlant professionnel-les et habitant-es et incluant une exposition retraçant le travail de l'année est venu clôturer ce premier volet.

2022-2023

Les Epopées Quotidiennes, volet 2 : « Le Banquet des Quatre Saisons ». Un banquet-spectacle par saison fabriqué en 5 jours dans un lieu différent de la communauté de Communes Lieuvin Pays d'Auge, autour des rituels de saison et de la question du collectif dans le passage du temps en zone rurale.



La forme « repas - spectacle »



- porte avec elle un **IMAGINAIRE ANCIEN, CHALEUREUX ET FERTILE** : un banquet c'est une occasion de se réunir pour célébrer ou réfléchir, de se faire fête en mangeant bien, une occasion de faire communauté, un lieu où les légendes se racontent et où la parole peut être soliste comme collective
- permet de **REPENSER LA PLACE DES MEMBRES DU PUBLIC** : moins spectateur-ices passives que convives qui pourront devenir chœur, seront invités à danser, chanter peut-être, à dialoguer lors des entractes, en un mot à prendre une part active à la soirée à laquelle elles participent et qu'ils contribuent à façonner
- est un **CADRE SCÉNOGRAPHIQUE ET DRAMATURGIQUE** : les tables offrent un espace de jeu transformable et ludique, se font podiums, table de réunion, digue ; les espaces et échelles de jeu se démultiplient ; le banquet lui-même est un tramplin vers la fiction (célébration en l'honneur du héros ou rituel pour le faire apparaître) et offre un cadre temporel, une durée
- **MET EN AVANT LA PRODUCTION LOCALE** : c'est une façon d'entériner cette connexion mentionnée plus tôt avec le monde extérieur au théâtre
- **PROPOSE UN CADRE DE CRÉATION ÉCOLOGIQUE** : en offrant un repas de saison, végétarien et local qui invitera à penser au passage la place de la nourriture dans les problématiques écologiques actuelles



les compagnons butineurs

La compagnie a vu le jour en 2008. Installée dans l'Eure depuis 2015, elle est aujourd'hui portée par Marie Maucorps et Nouch Papazian, en partenariat précieux avec une quinzaine de complices comédiennes, musiciens, clowns, danseurs, chanteuses, conteurs, créateurs lumière, etc, et en réseau avec une constellation d'adhérent-es.

De plus en plus, l'identité de la compagnie se joue au croisement, affirmé et revendiqué, de plusieurs esthétiques et de plusieurs *modus operandi*, tous au service de questions finalement simples : **qu'est-ce qui nous rend puissant-e ? Qu'est-ce qui, dans l'art, (nous) apporte de la vitalité ? Quelle place nous paraît juste pour exister en tant qu'artistes, en milieu rural et dans une société donnée, avec tout ce que cette dernière pose comme limites, problématiques, cas de conscience ?** Pour nous, la création artistique n'est pas décorrélée, ni décorrélable, de son environnement immédiat, de son territoire avec son écosystème politique et social ou de ses conditions de création. Choisisant de faire de ces potentielles contraintes une force et une source créative, nous proposons des objets artistiques hybrides qui font grand cas du cadre et qui brouillent sciemment les pistes entre « spectateur-ices » et « acteur-ices » ; « action culturelle » et « création » ; « théâtre », « musique » ou « clown », etc.

Ce qui se traduit dans de l'écriture de plateau dirigée, prenant pour forme des veillées-spectacles ou des banquets-spectacles, des spectacles tout-terrain, du théâtre in situ ou de la performance, des interventions en milieu scolaire ou pénitentiaire, des stages, ateliers ou laboratoires de recherche ou de création visant un public multi-générationnel et multi-milieu ; et pour fond une recherche autour des liens entre intime et collectif, grande et petite histoire, mythes et actualité liés aux matériaux avec lesquels nous fabriquons nos spectacles/moments artistiques : collectage, textes d'archives ou documentaires, textes d'auteur-ices contemporain-es, textes antiques...

Dans tout cela, il s'agit de **danser avec nos désirs d'un théâtre généreux et exigeant, et avec une certaine impertinence intellectuelle qui nous pousse à semer un doute fertile, l'air de rien, dans ce qui paraît inamovible, certain, couru d'avance.**

Les Compagnons Butineurs et leurs projets sont soutenus par :

la DRAC Normandie, la Région Normandie, le Conseil départemental de l'Eure et la Communauté de Communes Lieuvain Pays d'Auge,

et par :

les Communes de Cormeilles et d'Epaignes, le théâtre de L'éclat, l'association du Foyer Rural du Lieuvain, le Lycée Agricole Privé de Tourville-sur-Pont-Audemer, la société Visuel, La Petite Boulange Bio, le Pressoir des 3 Pommes Epagnoles, le GAEC Les Jardins du Tormellier, l'EARL Les Genêts, le Jardin de Philadelphius et l'épicerie fine Cours des Halles.

La compagnie est agréée par le Ministère de l'Éducation Nationale (rectorat de Rouen) pour intervenir en milieu scolaire.

ÉQUIPE DE CREATION

Parce qu'il s'agit de collectif et de fête, et parce qu'il s'agit de créer, monter, agencer, jouer, faire le service, accompagner et bien d'autres choses encore, nous avons fait le choix d'être nombreuses à porter ce Banquet-Spectacle.

CHEFFE DE PROJET

MISE EN SCÈNE, ÉCRITURE et JEU(X) / Marie Maucorps

Marie Maucorps commence le théâtre au Foyer Rural du Lieuvin (Eure) où elle prend goût à un idéal de création où chacun a son mot à dire sur tout. Elle poursuit sa formation à l'École du Jeu et participe à de nombreux stages internationaux réunissant artistes et pédagogues pour échanger leurs savoir-faire. En 2015, elle est assistante dramaturge pour la création de Joël Pommerat, *Ça ira (1)*, *fin de Louis*. Diplômée d'un Master 2 en Études Théâtrales, elle travaille aujourd'hui comme metteuse en scène, comédienne et pédagogue, principalement pour les Compagnons Butineurs dont elle impulse les projets de création théâtrale et de territoire. Depuis 2020, elle s'implique au sein de la Nuée, regroupement d'artistes normand.es, qui a pour objectifs l'entraide et la création d'espaces de non-concurrence entre artistes.

CHEFFE DE PROJET

JEU(X) et clown / Nouch Papazian

Nouch est praticienne de clown, performeuse et pédagogue. Elle organise sa vie entre les Compagnons Butineurs — elle a participé à tous les projets de la compagnie depuis sa création — et des projets artistiques internationaux de toutes natures (théâtre masqué, théâtre de rue, happening musical, laboratoire de recherche de clown...). Diplômée de l'École Internationale de théâtre Jacques Lecoq (2012-2014), elle poursuit sa formation en stages. Titulaire d'une double licence en Etudes Théâtrales et LLCE Anglais, ayant vécu, joué et travaillé au R-U, Nouch est également traductrice. Elle est à l'impulsion du pôle clown au sein de la compagnie, et anime depuis 6 ans des stages de clown pour amateur-ices et professionnel-les.

JEU(X) / Marie Brugière

Diplômée de l'ENSATT en 2016, Marie travaille avec les Compagnons Butineurs depuis plus de 10 ans. Elle a travaillé avec G. Alvarez, dir. du Galpon, (Genève) de 2016 à 2022 et créé avec lui six spectacles, majoritairement inspirés de la mythologie grecque. En 2021 elle crée avec U. Alvarez *Moins de marbre que de béton*, duo musical inspiré des textes de Kae Tempest (tournée en France, Suisse et R-U). Elle travaille également avec l'Inverso Collectif. Depuis 2017 elle co-dirige la compagnie Waninga issue du Réseau Éducation Sans Frontières où des jeunes isolés étrangers racontent par le théâtre leur parcours migratoires et leurs difficultés à s'intégrer à la société française.

JEU(X) et danse / Thomas Couppey

Thomas commence le théâtre avec S. Rebocho et S. Pascaud au conservatoire du 10ème arrt. de Paris et suit une formation théorique en Études théâtrales. Il se forme parallèlement à la danse contemporaine avec la danseuse L. Seguin. Il finalise sa formation à l'ESAD de Paris dans la promotion 2018 « Art du Mouvement » sous la dir. de S. Tranvouez. Durant cette formation il travaille à allier la danse et le jeu au contact de plusieurs metteur.es en scène et chorégraphes (J. Candel, L. Gonzalez, C. Brumachon, S. Ricordel, N. Prugnard, G. Alloucherie, T. Thieu Nang, F. Cherboeuf...). Depuis il travaille régulièrement en tant que comédien/danseur avec les Compagnons Butineurs, le Collettivo Treppenwitz, Le Théâtre au Corps, A.K. Entrepôt et la compagnie La Volige.

JEU(X) et Conte / Marc Fiévet

Marc Fiévet promène son nez rouge dans les couloirs de l'hôpital avec les clowns de l'espoir depuis bientôt 20 ans. Avidé de stages et de formations (théâtre masqué ; J.Lecoq ; Y. Oida...), il travaille également avec la new-yorkaise SITI company. En 2008 il découvre l'art du conte avec

ÉQUIPE DE CREATION

R. Bouali et cette pratique ne le quittera plus. Il rejoint le labo de la maison du conte de Chevilly Larue (2012-2013) et se produit dans une dizaine de spectacles entre 2011 et 2018. Il participe aux *Épopées Quotidiennes* des Compagnons Butineurs et crée le concept de l'autoportrait fictionnel d'un autre (collectage et conte). Marc est également pratiquant en arts martiaux (judo, aikido, taijiquan) et masseur.

JEU(X) / Flora Souchier

Formée à l'École Normale Supérieure de Lyon puis à la Comédie de Saint-Etienne, Flora Souchier est comédienne et autrice. Le chant et la pédagogie sont ses autres terrains d'exploration. Co-fondatrice des Compagnons Butineurs, elle prend part à plusieurs créations et accompagne des ateliers de transmission et création artistiques donnés par la cie. En 2020-21, elle joue sous la direction de C. Anne, dans *Trois femmes*, puis dans *J'ai rêvé la révolution*. En 2019, elle rejoint L'Harmonie communale, sous la dir. de l'auteur F. Hien, en tant que comédienne, pédagogue et cometteuse en scène pour *La Révolte des Canuts* et réitère l'expérience en 22-23 avec *La Crèche, mécanique d'un conflit*. Elle donne également des cours d'Histoire et Esthétique du théâtre à l'Université et des ateliers de pratique théâtrale. Son premier recueil de poèmes, *Sortie de route*, lauréat du prix de la Vocation Poétique, est paru aux Éditions Cheyne en 2019.

RÉGISSEUR-JOUEUR / Hugo Boulanger

Titulaire d'une licence en Etudes Théâtrales, Hugo travaille depuis sa sortie de l'ENSATT en 2018 avec la Cie Deräidenz (*les Souffrances de Job*), la Cie JunonFR29KAB (*la Fête du cochon*), la Cie des Passantes (*Barbe Bleue ou le quotidien d'un monstre*), les Compagnons Butineurs (*Banquet d'automne*), l'Ensemble Hors-Champ (*La Ferme des Animaux – Ciné-concert*), la Théâtre d'Anoukis (*Je suis une épopée individuelle*), et la Cie Nuit Verticale (*Vert territoire bleu*). En parallèle de son activité de comédien, il coordonne à Lyon la Cie Waninga qui fait jouer des mineur.es isolé.es et en demande d'asile, intervient dans des ateliers et

classes d'option théâtre de collèges et lycées, donne des ateliers d'éveil musical dans des crèches et anime des stages de voix auprès d'amateurices et de professionnel.les. Il lui arrive régulièrement de tenir des régies son et lumière pour la Cie Waninga et des régies générales pour les Compagnons Butineurs.



En plus / exposition interactive sur mesure

Pour les lieux qui le souhaitent, nous proposons en supplément du banquet une **ACTION DE MÉDIATION** en amont de la représentation :

pendant deux jours, sur un territoire donné autour du lieu de représentation, deux membres de l'équipe effectuent un collectage auprès du plus grand nombre de personnes possible (tous publics) autour de l'héroïsme.

Puis, le scénographe incorpore le fruit de la collecte au sein de l'exposition interactive, visible lors de la représentation, et produit un livret papier spécifique à ce territoire qui peut être diffusé.

Des actions de médiation sous forme d'**ateliers cuisine** peuvent également être envisagés.

Le questionnaire-type de nos émissaires-spécialistes :

- Pour vous, qu'est-ce qu'un héros-une héroïne ?
- Avez-vous des héros-héroïnes ? Si oui, qui et pourquoi ?
- Racontez un acte héroïque qui vous inspire ou qui vous a marqué-e ?
- Vous êtes-vous déjà senti-e héroïque dans votre vie ? Pourquoi ?
- Quelle(s) histoire(s) aimez-vous lire/entendre/voir ?
- Selon vous, de quelles histoires avons-nous besoin ?
- Est-ce que l'héroïsme vous inspire d'autres mots, histoires, anecdotes, dessins, chansons... ?

