



© Nath Touchet

# CRASH

IMPROMPTU POUR UNE CLOWNE

**COMPAGNONS  
BUTINEURS**

[www.lescompagnonsbutineurs.org](http://www.lescompagnonsbutineurs.org)

[contact@lescompagnonsbutineurs.org](mailto:contact@lescompagnonsbutineurs.org)

**De et avec** Nouch Papazian

**Collaboration artistique** Amy Coetzer, Louis Hautefort  
**Anges gardiens (en alternance)** Marie Maucorps,  
Quentin Lobbé, Sidoine Leroy

**Accueil en résidence** de la salle Jean-Pierre Bacri de  
Conches- en-Ouche et du Théâtre des Roches de  
Montreuil.

Avec le soutien de L'ETABLE – Compagnie des Petits  
Champs, résidences de création

**Production** Les Compagnons Butineurs

avec le soutien de la C.C. Lieuvain Pays d'Auge

Un **CRASH** c'est quelque chose qui volait et puis qui s'écrase au sol, un atterrissage spectaculaire et imprévisible.

Un **CRASH** fait beaucoup de bruit.

Un **CRASH**-test, c'est un essai avec une dimension kamikaze, un côté « le tout pour le tout », « ça passe ou ça casse » – tiens tiens, des expressions...

**CRASH**, ça sonne comme crache. Comme « crac ».

Ça annonce le tonnerre et la chute de la bourse.

Ça crépite et craquèle, érupte et articule.

C'est une onomatopée qui est aussi tragique.

Ce qui semble clair, c'est que c'est la trajectoire de quelqu'une qui est arrivée assez précisément à l'ici où elle est au moment où le **CRASH** se produit et qu'à partir de ce là et des gens qui regardent, il y aura des sons et des mots, d'ordre et de désordre, probablement pas mal d'énergie déployée, ainsi, a priori, qu'une quête vers le sens de la sortie ou le sens de l'arrivée qui se découvrira au fur et à mesure qu'elle se traverse.

Bref, c'est de l'improvisation, comme la vie.



*Crash, impromptu pour une clowne* est un spectacle d'improvisation qui se construit entièrement à partir du lieu, du cadre et du public. Le public est assemblé, en attente que quelque chose se passe. D'un endroit bien sûr inapproprié, une clowne entre. C'est toujours elle qui arrive quelque part mais où elle arrive et avec qui, cela change à chaque représentation... Commence alors le spectacle, qui sera différent à chaque fois et qui est comme une quête : découvrir, et fabriquer, en direct, la trame précise de ce qui demande à vivre pour *cette représentation spécifique*.

La clowne qui arrive n'est pas une « clowne pour enfants » (dont la caricature serait une créature figée dans un rictus éternellement gentil et n'offrant que du divertissement inoffensif). Elle se targue de savoir toutes sortes de choses ; flirte avec le bouffon ; est puérile, despotique, exultante, inquiétante ; essaye beaucoup et rate souvent ; est à la fois supérieure et tout en bas de la pyramide. Elle vient peut-être du passé ; ou peut-être d'une planète différente... En tous cas, elle n'est pas directement d'ici, mais elle côtoie les humain-es depuis longtemps et ces dernier-es l'intéressent prodigieusement.

Alors, puisqu'un échantillon donné d'humanité est avec elle pour chaque représentation, elle va s'en donner à cœur joie et *entrer en relation* — en ayant recours pour cela à un outil de communication bien courant mais parfois équivoque : le langage. Entre dialogues, jongleries sonores, prophéties, galerie de personnages ou digressions, le jeu va s'inventer en direct, en rebond entre les membres du public et la clowne, avec pour boussole l'exact moment qui passe : réactions, accidents, sons, objets, ciel, sol, silences, et tout le contexte deviennent matière première d'une création verbale logorrhéique à tendance furieuse et festive.

Le dessein derrière tout cela étant de venir — de façon tour à tour irrévérencieuse, acide, douce, ironique, naïve, outrancière, etc. selon les besoins — rendre visible l'invisible à l'œuvre quand des humain-es sont réuni-es ensemble dans l'attente d'un spectacle. Car en réalité, dans ce cadre d'apparence anodine se jouent énormément de choses passionnantes, par exemple :

Quel est notre rapport à ce qui est attendu ou à la surprise ? À nos projections, déceptions ?

À une exigence de divertissement, d'art ou d'exploit de la part de l'artiste qui se « produit » ?

À ce qui nous paraît si « normal » que nous ne le voyons même plus ? À ces autres corps à côté de nous, ces chaises sous nos fesses ou au ciel au dessus de notre tête ?

Que se passe-t-il quand il ne « se passe rien » ? Qu'est-ce qui se cache derrière notre peur du vide, de l'imprévu ou de l'échec ?

Quel lien de pouvoir se tisse entre une personne qui parle et se meut face à d'autres assises en silence, dans un sens comme dans l'autre ?

Quel élan peut advenir dans un tel contexte, et quelle(s) étincelle(s) est(sont) nécessaire(s) pour *bouger* (du dedans ou du dehors) celles et ceux qui sont assis-es ?

Et encore, qu'est-ce qui nous divise ou nous rassemble ? Quelles références avons-nous en commun ?

Quels actes sont fédérateurs et quels actes sont aliénants ?

Qu'est-ce qui fait que l'on forme, ou non, une communauté... ?

Ici, ce n'est pas un *bouffon du roi* mais une reine bouffonne, affublée elle-même d'une couronne de pacotille, qui vient, par le biais de cette figure déclassée, hors-cadre et trouble du clown, proposer un regard de travers sur nos coutumes, nos fonctionnements intimes et nos pratiques sociales — pour mieux en rire ensemble, bien sûr.



- **Durée** : 40min à 1h (selon les demandes du lieu et le déroulé de l'improvisation)
- **Public visé** : tout public — mais, par souci de transparence : le public dans le viseur est plutôt adulte ; enfants bienvenus sous supervision de leurs parents
- **Espace / Jauge** : L'essence même du projet est de s'adapter et de se modeler en fonction du lieu et contexte de jeu. Un Crash peut donc jouer partout, plein air ou intérieur, sans surface minimum, sans pré-requis autre que :
  - un espace délimité — semi-circulaire de préférence mais ce n'est pas obligatoire — où un public puisse se constituer.
  - Un temps dédié au Crash (il y a un début et une fin, ce n'est pas en continu, en déambulation par exemple)
  - Un espace sonore autonome, car le spectacle comporte de la parole et n'est pas sonorisé (pas de Crash en même temps qu'un concert dans un festival, par exemple)
- **Décor / lumière** : les objets présents dans le lieu ; la lumière du lieu (naturelle ou autre)
- **Temps de montage** : Au minimum, besoin de quelques heures avant la représentation pour faire connaissance avec le lieu et le cadre.
- **Coulisses** : un espace « loge » fermé, idéalement un peu insonorisé, avec accès à des toilettes, pour mise en costume et en condition. Un endroit d'où « apparaître ».
- **Côté communication** : Les spectateur-ices peuvent savoir que quelque chose va se passer, sans forcément savoir de quoi il va s'agir.

## NOUCH PAPAZIAN

Je fais du clown, du théâtre, de la traduction, de la musique, je monte avec d'autres des projets artistiques et collectifs et je suis pédagogue. J'organise ma vie entre les Compagnons Butineurs et des projets artistiques internationaux de toutes natures (théâtre masqué, théâtre de rue, happening musical, laboratoire de recherche de clown...). Après l'Ecole Internationale de théâtre Jacques Lecoq (2012-2014), j'ai poursuivi ma formation en stages au C.N.A.C et auprès de Sue Morrison, Bérange Lacaze, Eric Blouet, Cédric Paga, Mario Gonzalez, Jos Houben... Je suis à l'impulsion du pôle clown au sein de la compagnie et anime depuis 2018 des stages pour amateur·ices et professionnel·les. En parallèle de *Crash*, je propose depuis peu une conférence-spectacle sur l'histoire du clown et travaille, aux côtés d'Adélaïde Giraud et accompagnée d'Amy Coetzer, à l'écriture d'un duo de clown sur les rites funéraires, le deuil et plus globalement sur la mort.

## LES COMPAGNONS BUTINEURS

La compagnie a vu le jour en 2008. Installée dans l'Eure depuis 2015, elle est aujourd'hui portée par Marie Maucorps et Nouch Papazian, en partenariat précieux avec une quinzaine de complices comédiennes, musiciens, clowns, danseurs, chanteuses, conteurs, créateurs lumière, et en réseau avec une constellation d'adhérent·e·s.

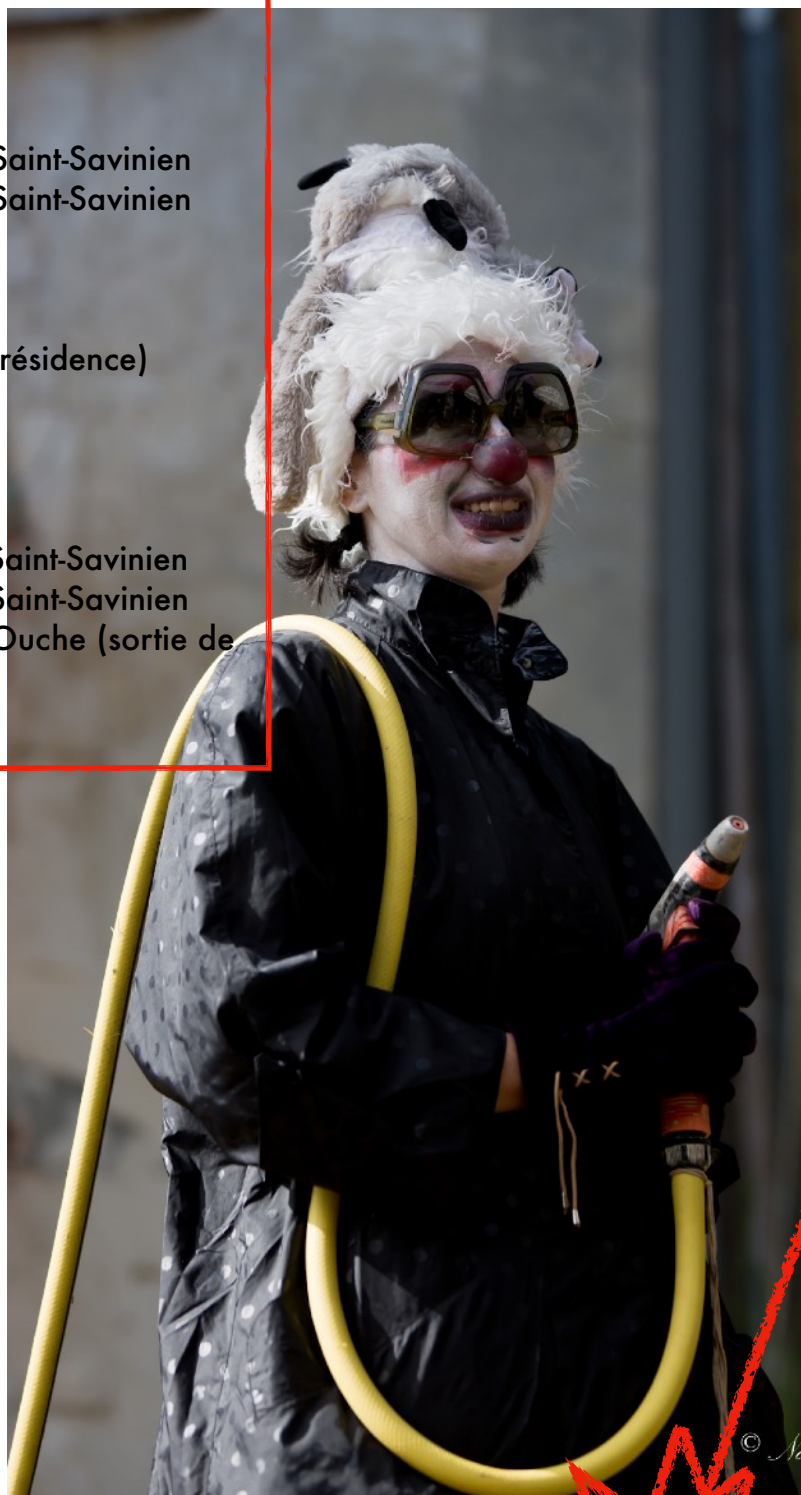
L'identité de la compagnie se joue au croisement, affirmé et revendiqué, de plusieurs esthétiques et de plusieurs *modus operandi*, tous au service de questions finalement simples : qu'est-ce qui nous rend puissant·e ? Qu'est-ce qui, dans l'art, (nous) apporte de la vitalité ? Quelle place nous paraît juste pour exister en tant qu'artistes, en milieu rural et dans une société donnée, avec tout ce que cette dernière pose comme limites, problématiques et cas de conscience ? Pour nous, la création artistique n'est pas décorrélable de ses conditions de création et elle n'est pas décorrélable de son territoire avec son écosystème politique et social. Choisisant de faire de ces potentielles contraintes une force et une source créative, nous proposons des objets artistiques hybrides qui font grand cas du cadre et qui brouillent sciemment les pistes entre *spectateur·ices* et *acteur·ices* ; *action culturelle* et *création* ; *théâtre*, *musique* ou *clown*...

Ce qui se traduit dans de l'écriture de plateau dirigée, prenant pour fond une recherche autour des liens entre intime et collectif, grande et petite histoire, mythes et actualité ; et pour forme des veillées-spectacles ou des banquets-spectacles, des spectacles tout-terrain, du théâtre in situ ou de la performance, des interventions en milieu scolaire ou pénitentiaire, des stages, ateliers ou laboratoires de recherche ou de création visant un public multi-générationnel et multi-milieu.

Dans tout cela, il s'agit de danser avec nos désirs d'un théâtre généreux et exigeant, et avec une certaine impertinence intellectuelle qui nous pousse à semer un doute fertile, l'air de rien, dans ce qui paraît innamovible, certain, couru d'avance.

## DATES PASSÉES

04/07/25 - le Priouté, Foussais-Payré  
02/07/25 - Verger des couleurs, La Ferrière  
29/06/25 - Festival de la Maison du Chat Bleu, Saint-Savinien  
09/06/25 - Fête de Lutte Ouvrière, Presles  
08/06/25 - Fête de Lutte Ouvrière, Presles  
15/11/24 - En appartement, Bagnolet  
02/07/24 - La Cabane, La Chapelle-aux-Naux  
29/06/24 - Festival de la Maison du Chat Bleu, Saint-Savinien  
28/06/24 - Festival de la Maison du Chat Bleu, Saint-Savinien  
20/05/24 - Fête de Lutte Ouvrière, Presles  
19/05/24 - Fête de Lutte Ouvrière, Presles  
18/05/24 - Fête de Lutte Ouvrière, Presles  
11/11/23 - Salle des couettes, Romillé (sortie de résidence)  
20/08/23 - Rencontres Récréation, Tende  
29/05/23 - Fête de Lutte Ouvrière, Presles  
28/05/23 - Fête de Lutte Ouvrière, Presles  
27/05/23 - Fête de Lutte Ouvrière, Presles  
27/06/21 - Festival de la Maison du Chat Bleu, Saint-Savinien  
26/06/21 - Festival de la Maison du Chat Bleu, Saint-Savinien  
05/05/21 - Salle Jean Pierre Bacri, Conches en Ouche (sortie de résidence)



## LES COMPAGNONS BUTINEURS

[www.lescompagnonsbutineurs.org](http://www.lescompagnonsbutineurs.org)

[contact@lescompagnonsbutineurs.org](mailto:contact@lescompagnonsbutineurs.org)

### Production

Nouch Papazian — 06 73 47 93 23

Marie Maucorps — 06 75 69 26 25

[production@lescompagnonsbutineurs.org](mailto:production@lescompagnonsbutineurs.org)

### Administration / Communication

Joanna Lenoir — 06 84 02 97 99

[administration@lescompagnonsbutineurs.org](mailto:administration@lescompagnonsbutineurs.org)

### Siège social

20 rue du Cadran 27560 LIEUREY

SIRET : 519 356 208 00024

Licence N°2-1090804

APE : 9001Z

